

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Odontología

Escuela Profesional de Odontología



COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SOBRE LA ASIMETRÍA FACIAL EN ALUMNOS DE 1° Y 5° AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UCSM, AREQUIPA – 2021.

Tesis presentada por la Bachiller:

Velasquez Benavente, Anny Valeria

para optar por el Título Profesional de:

Cirujana Dentista

Asesor:

Dr. Tejada Tejada, Renan

Arequipa – Perú

2021

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ODONTOLOGIA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 06 de Octubre del 2021

Dictamen: 003984-C-EPO-2021

Visto el borrador del expediente 003984, presentado por:

2015221332 - VELASQUEZ BENAVENTE ANNY VALERIA

Titulado:

**COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SOBRE LA ASIMETRÍA FACIAL EN ALUMNOS DE
1º Y 5º AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA DE LA UCSM - 2021**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**1799 - GALLEGOS ZANABRIA JAIME SEBASTIAN
DICTAMINADOR**



**2343 - GAMA CONTRERAS MARIA EUGENIA
DICTAMINADOR**



**2461 - GAMARRA OJEDA ROXANA MARY
DICTAMINADOR**



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a mis papitos Anny y Robert, por darme la vida y por ser mi motor para seguir adelante en cada paso; por inspirarme a elegir esta bella profesión, por ser mi ejemplo a seguir, mis héroes y mis mejores amigos; la razón por la que siempre aspiro a ser una mejor persona.

A mis abuelitos, especialmente a mi abuelito Juan y a mi abuelita Consuelo, quienes me guían y protegen desde el cielo.

A Ricardo por ser mi confidente, por apoyarme y motivarme en cada momento.

A la memoria del Doctor Hair Salas, quien fue un gran maestro y amigo, un abrazo al cielo doctor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco especialmente a mis papitos por confiar en mí y brindarme su apoyo en cada una de mis metas trazadas, por formarme como una persona de bien; gracias a ellos es que puedo culminar mi carrera profesional con este trabajo de investigación.

Agradezco a todos los miembros de mi familia, por su apoyo y motivación sin importar la distancia, nos mantenemos unidos siempre.

Agradezco la Universidad Católica de Santa María, especialmente a los docentes de la Facultad de Odontología por compartir conmigo su conocimiento y experiencia en mi formación profesional.

Agradezco al Doctor Renan Tejada, como mi asesor y a los Doctores miembros del Jurado evaluador quienes me guiaron durante la realización del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito comparar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.

El presente estudio tuvo un abordaje cuantitativo, el diseño fue descriptivo, de corte transversal y comparativo. El estudio fue aplicado a una muestra de 140 alumnos de la carrera profesional de odontología seleccionados según criterios de selección, de los cuales 92 alumnos pertenecían al 1° año y 48 al 5° año. Se utilizó el formulario virtual como instrumento de recolección de datos de acuerdo con la variable “percepción estética sobre la asimetría facial”; este formulario fue estructurado en base a 22 fotografías con diferentes grados de asimetría las cuales fueron evaluadas por los alumnos mediante la Escala Visual Análoga (EVA), con puntuaciones del 1 al 10, donde 1 correspondió a un rostro poco atractivo y 10 a un rostro muy atractivo. Para el análisis estadístico, se utilizó la prueba estadística U de Mann Whitney con el fin de comparar ambos grupos de estudio.

Los resultados mostraron que no existe diferencia significativa de la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, ya que el valor p fue mayor que 0.05 en la mayoría de las imágenes analizadas.

Por lo tanto, se concluyó que se rechaza la hipótesis alterna de la investigación y se acepta la hipótesis nula, demostrando que no existe diferencias estadísticamente entre ambos grupos de estudio, con un nivel de confianza de 0.05.

Palabras claves: Percepción, estética, asimetría facial

ABSTRACT

The purpose of this research work was to compare the aesthetic perception of facial asymmetry in 1st and 5th year students of the UCSM School of Dentistry, Arequipa - 2021.

The present study had a quantitative approach, the design was descriptive, cross-sectional, and comparative. The study was applied to a sample of 140 students of the professional career of dentistry selected according to selection criteria, of which 92 students belonged to the 1st year and 48 to the 5th year. The virtual form was used as a data collection instrument according to the variable “aesthetic perception of facial asymmetry”; This form was structured based on 22 photographs with different degrees of asymmetry which were evaluated by the students using the Visual Analogue Scale (VAS), with scores from 1 to 10, where 1 corresponded to an unattractive face and 10 to a face very attractive. For statistical analysis, the Mann Whitney U statistical test was used to compare both study groups.

The results showed that there is no significant difference in aesthetic perception on facial asymmetry in 1st and 5th year students of the UCSM School of Dentistry, since the p-value was greater than 0.05 in most of the images analyzed.

Therefore, it was concluded that the alternative hypothesis of the research is rejected, and the null hypothesis is accepted, showing that there are not statistically differences between the two study groups, with a confidence level of 0.05.

Keywords: Perception, aesthetic, facial asymmetry

INTRODUCCIÓN

La importancia de la estética facial ha ido en aumento con el pasar de los años, debido a que se considera que juega un rol muy importante en las relaciones interpersonales y en el éxito de cada individuo por lo que la sociedad se enfoca cada vez más en la búsqueda de este atributo (1).

La estética y la simetría facial están en íntima relación debido a que ambas se refieren a la existencia del equilibrio entre el tamaño, la forma y la posición de diferentes características intentando asemejar lo más posible el lado derecho e izquierdo de la cara (2).

Sin embargo, muchos autores consideran que la asimetría es un rasgo propio y constante de los seres humanos como resultado de variaciones durante el proceso de evolución y la adaptación a alteraciones ambientales; por lo tanto, la asimetría es definida como la discrepancia entre el tamaño, la forma o la posición incorrecta de estructuras faciales (3).

Se considera que la asimetría en el rostro podría ser percibida como normal siempre y cuando se encuentre dentro de criterios estéticos definidos por la sociedad, debemos considerar que estos criterios obedecen a una evaluación netamente de carácter subjetivo (2) (4).

Por lo tanto, la percepción de la estética podría estar influenciada por factores culturales e individuales, lo que explicaría el por qué hay diferencia entre la percepción de cada individuo (5).

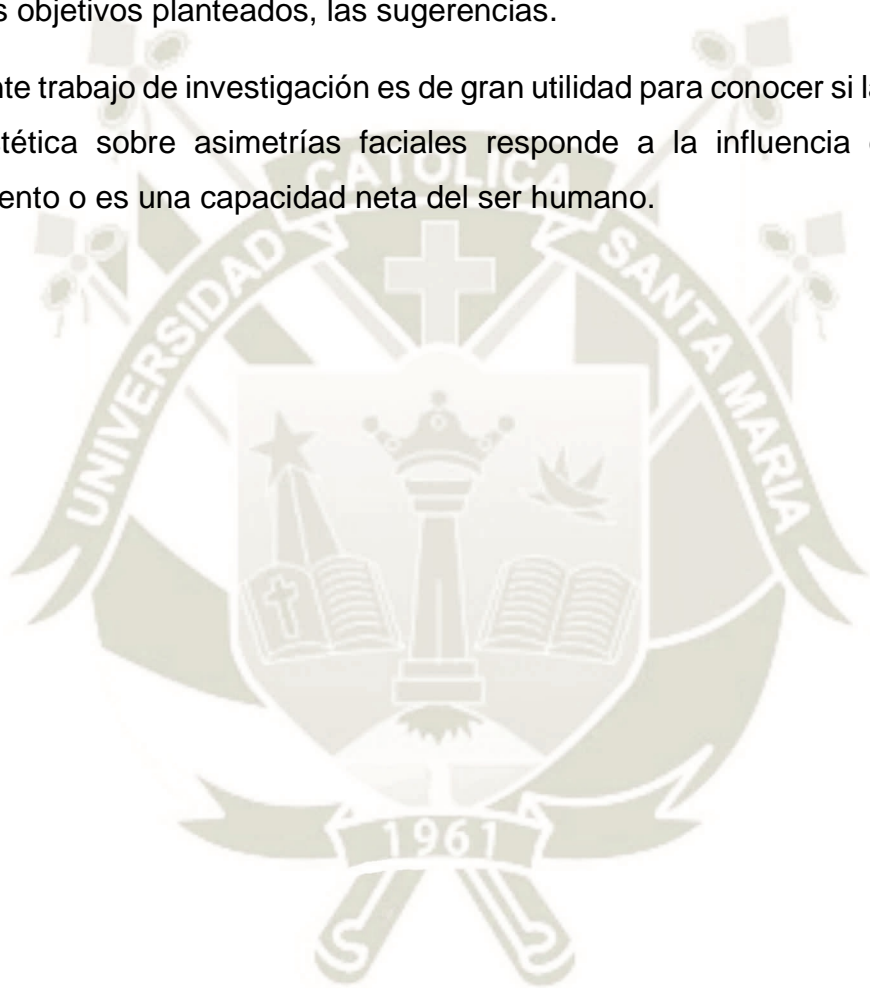
Se han realizado varios estudios alrededor del mundo, intentando definir cuáles son los factores más influyentes en la percepción de la estética por lo que el objetivo de la presente investigación es comparar la percepción de la estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la facultad de odontología.

En el primer capítulo de este estudio se presenta el problema de la investigación, el marco teórico, los objetivos y la hipótesis.

En el segundo capítulo se presenta el método operacional en la que se describe la técnica utilizada para la recolección de datos aplicando los criterios de inclusión y exclusión.

En el tercer capítulo se describen los resultados obtenidos a través de una prueba estadística, además de la comparación de los resultados, la discusión, conclusiones según los objetivos planteados, las sugerencias.

El presente trabajo de investigación es de gran utilidad para conocer si la percepción de la estética sobre asimetrías faciales responde a la influencia del nivel de conocimiento o es una capacidad neta del ser humano.



ÍNDICE

DICTAMEN APROBATORIO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO	1
1. Problema de investigación	2
1.1. Determinación del problema	2
1.2. Enunciado del problema	3
1.3. Descripción del problema.....	3
1.4. Justificación del problema.....	6
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general.....	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. Marco teórico	7
3.1. Conceptos básicos.....	7
3.2. Antecedentes de la investigación.....	15
4. Hipótesis	20
4.1. Hipótesis de la investigación.....	20
CAPITULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL.....	21
1. Técnicas, instrumentos y materiales de verificación	22
1.1. Técnica	22
1.2. Instrumento.....	26
1.2.2.1. Medios virtuales	27
2. Campo de verificación	27
2.1. Ámbito de Localización	27
2.2. Temporalidad.....	27
2.3. Unidades de estudio	27
3. Estrategia de recolección de datos.....	29
3.1. Organización.....	29

3.2. Recursos	29
3.3. Juicio de experto.....	30
3.4. Estrategia para manejar los resultados	30
CAPITULO III: RESULTADOS	32
Procesamiento y análisis de datos	33
Tabla 1	33
Gráfico 1	34
Tabla 2:	35
Tabla 3:	37
Tabla 4:	39
Tabla 5:	41
Tabla 6:	43
Gráfico 2:	45
Tabla 7:	46
Tabla 8:	48
Tabla 9:	50
Tabla 10:	52
Tabla 11:	54
Gráfico 3.....	56
Discusión	57
Conclusiones	60
Referencias Bibliográficas.....	62
ANEXOS.....	64
ANEXO N° 1:	65
ANEXO N°2	73
ANEXO N° 3	74
ANEXO N° 4	77
ANEXO N° 5:	78
ANEXO N° 6:	79
Resumen de procesamiento de casos	79



CAPITULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Problema de investigación

1.1. Determinación del problema

Uno de los tópicos más importantes para la odontología es la estética facial, la cual ha ido evolucionando con el paso de los años y ha ido cobrando mayor importancia para la práctica clínica.

Es una preocupación constante del ser humano la armonía facial y estética siendo este uno de los principales motivos por los que un paciente acude a la consulta odontológica, debido a que la asimetría facial puede afectar de forma positiva o negativa diferentes aspectos de su vida y relaciones con su entorno, debido a que la belleza y armonía son una de las características más anheladas.

A pesar de que el cuerpo humano presenta una simetría bilateral, esta no es exacta, presentándose diferentes grados de asimetrías en las apariencias “normales”, esto nos brinda la individualización de las personas especialmente de los rostros, sin embargo, esta puede ser difícil de identificar, dependiendo de su ubicación y el grado con el que se presenta.

Al ser la percepción de la estética un tópico subjetivo, podría generar confusión acerca de lo que se considera bello y es de gran importancia para el odontólogo tener un acercamiento a la percepción que tienen los pacientes, quienes comúnmente están más influenciados por la moda, para así poder satisfacer las necesidades estéticas del mismo.

Existen diversos estudios sobre este tema donde se intenta evaluar la influencia del conocimiento en la percepción estética es así como los autores Sagastegui M. (4) y Melgarejo B. (3) presentaron estudios donde concluyeron que si existe diferencias significativas entre la percepción estética de los grupos evaluados sin embargo, Seminario M. (5) y Jiang Z. (6) en su investigación demostraron que no existe diferencias significativas entre grupos con diferentes grados de instrucción.

Por todo lo anteriormente mencionada, se decide realizar el presente proyecto de investigación con el propósito de comparar cómo es la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.

1.2. Enunciado del problema

“Comparación de la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.”

1.3. Descripción del problema

1.3.1. Área de conocimiento

- a. Área general: Ciencias de la salud.
- b. Área específica: Odontología.
- c. Especialidad: Ortodoncia.
- d. Línea: Asimetría facial

1.3.2. Análisis de variables

Variable situacional	Indicador	Subindicadores
Percepción estética sobre la asimetría facial	<ul style="list-style-type: none"> • Escala visual análoga (1-10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco atractivo • Muy atractivo

1.3.3. Ficha taxonómica de la investigación

Tipo de estudio							
Por el abordaje	Por la técnica de recolección	Por el tipo de dato	Por el número de mediciones variable	Por el número de muestras	Por el ámbito de recolección	Diseño	Nivel
Cuantitativa	Observacional	Prospectivo	Transversal	Comparativo	De campo	No experimental	Descriptivo

1.3.4. Interrogantes básicas

¿Existe diferencias en la percepción de la estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa - 2021?

¿Cuál es la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa - 2021?

¿Cuál es la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 5° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa - 2021?

¿Cuál es la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa – 2021, según el género?

¿Existe diferencias en la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021, según el género?

1.3.5. Tipo de investigación

Básica.

1.3.6. Nivel de investigación

Descriptivo - Comparativo.

1.4. Justificación del problema

Originalidad: El presente trabajo posee originalidad, porque se han encontrado antecedentes investigativos, pero con población distinta; por lo que al ser recreado en un contexto diferente podríamos encontrar datos que sean importantes.

Relevancia: debido a que la percepción estética puede variar por diferentes factores, se considera un fundamento a investigar la percepción de la estética sobre la asimetría facial en diferentes años de instrucción de pregrado.

Importancia académica: existen varios estudios acerca de este tema realizados en diferentes poblaciones, sin embargo, los resultados que se evidencian son opuestos y es de suma importancia conocer si el nivel de conocimientos influye en la percepción de la estética.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Comparar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.

2.2. Objetivos específicos

- Determinar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.
- Determinar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.

- Determinar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año según el género de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.
- Comparar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM – 2021, según el género.

3. Marco teórico

3.1. Conceptos básicos

3.1.1. Percepción de la estética

La percepción está definida por la RAE como: “la sensación interior que resulta de una impresión producida en los sentidos corporales”. Dicho en otras palabras, es la capacidad que tiene el ser humano para captar mediante los sentidos, en este caso el sentido de la vista, imágenes y características (7).

La percepción es un tema importante para la psicología como ciencia, esta ha sido estudiada a lo largo de los años, por lo que se conoce que está asociada a la aprehensión de algunos rasgos sobresalientes (8).

Estos rasgos sobresalientes permiten que emitamos juicios de valor, debido a que el sentido de la vista no funciona con la fidelidad de una cámara fotográfica; y son los rasgos que más llaman nuestra atención los que nos llevan a considerar si un rostro es más atractivo o menos atractivo (8).

Son muchos los factores que influyen en la percepción de la estética y belleza facial ya sean factores ambientales, culturales y hasta genéticos; y se pueden observar juicios de valor similares en personas que tienen una edad y un estrato social similar (9).

Sin embargo, debemos considerar que la percepción es propia de cada persona y es subjetiva, esta es influenciada por diferentes factores, ya sean factores históricos o sociales, dependiendo de a cuál cada persona está

expuesta, además que factores como: el pasar del tiempo y las nuevas experiencias de cada uno modifican la percepción de la belleza al contexto más actual (1).

En el practica odontológica, la percepción de la estética puede variar de profesional a profesional por una serie de factores influyentes. (10).

Existen caso en los que la percepción de la estética de un rostro llega a un punto medio entre diversas personas, sin tener un factor influyente en común como la edad o el género, sino que existen atributos que contribuyen a la valoración de que tan atractivo o no es un rostro, dentro de estos la simetría cobra gran relevancia (11).

El significado de la estética proviene de la sensibilidad de la percepción de la belleza y la armonía (10).

Se entiende por belleza las cosas que generan en las personas una sensación de agrado y gusto por los rasgos que se observan (1).

Dentro de los diversos tópicos que la estética estudia, tenemos como un punto muy importante a la belleza y el juicio personal del gusto, es por esto por lo que tanto la estética y la odontología tiene una íntima relación con el arte (12).

La estética dentro de la odontología es una rama que se encarga de solucionar problemas que alteren la armonía facial, ya que existen estudios que demuestran que las asimetrías faciales son, en su gran mayoría, el reflejo de una enfermedad o problema de la cavidad oral, son estas las que no pasan desapercibidas (12).

3.1.1.1. Análisis cuantitativo de la estética facial

Las antiguas civilizaciones, dentro de sus esculturas humanas, tallaban un rostro con proporciones y dimensiones paramentadas, esto nos demuestra

que la estética, en diferentes tiempos fue altamente influenciada por cánones de belleza (11).

Se conoce como un canon de la belleza al conjunto de características que son aceptadas por la sociedad, y estas pueden ir cambiando con el pasar de los años, sin embargo, si consideramos la existencia de un solo canon de belleza o característica estamos dejando de lado otras características faciales, que también hacen un rostro armónico y bello (13).

El grado de belleza de un rostro puede ser cuantificado mediante patrones y cualidades como: la simetría y la proporción de un rostro además de un promedio de estas cualidades (1).

Recordemos que en muchos casos los rostros con mayor atractivo son aquellos que tienen rasgos alterados de forma positiva; ya que, al salir del promedio, llaman la atención y son considerados mucho más atractivos (11).

A nivel internacional existen diferentes métodos para cuantificar y evaluar la percepción estética, una herramienta muy útil para este propósito es la escala visual análoga (EVA) que ayuda a realizar una valoración de características subjetivas, esta inicialmente fue creada por Price con la finalidad de evaluar la escala del dolor y posteriormente se ha usado en la valoración de la estética facial obteniendo buenos resultados (5).

3.1.2. Asimetría facial

No se puede hablar de la presencia de una asimetría sin primero conocer los conceptos básicos de la simetría; según el diccionario médico de Stedman (14) se define a la simetría como: “un conjunto de características que se encuentran distribuidas alrededor de un punto fijo en dos extremos opuestos del cuerpo”.

Una de las primeras luces del concepto de simetría se remonta a 1507 cuando Leonardo Da Vinci y Albert Durer quienes, al ilustrar un rostro, trazaban una línea que definía la mitad de la cara pasando por tres puntos estratégicos: la frente, los labios y el mentón; y a partir de esta línea media se ilustraban el resto del rostro, se iniciaba con las 2 pupilas, las cuales debían presentar equidistancia de la línea media. Años más adelante el artista Hasse, en 1887 realizaba investigaciones en esculturas de la Era Griega, descubriendo diferentes grados tanto leves como moderados de asimetría facial que al intentar copiar aspectos que se asemejen a la realidad, copiaban la asimetría como una característica del rostro; y así Hasse se convierte en el primero en registrar una asimetría en la zona craneofacial (2) (15).

A partir de esto muchos autores, a lo largo de la historia, han estudiado la asimetría facial como una condición básica del cuerpo humano, por lo que Sora C. y Jaramillo P. (2) concluyen que la asimetría craneofacial es parte de la morfología, mientras se encuentre dentro de los parámetros establecidos, sin embargo, estos parámetros están basados en opiniones que recaen en la subjetividad puesto que no se han establecido estándares objetivos y pueden ir variando con el pasar del tiempo.

La simetría con respecto a la estética facial se refiere al equilibrio entre el tamaño, la forma y la ubicación de características en el rostro, de manera que un lado sea lo más parecido al reflejo del otro, acercándose a un efecto de espejo. Esto deriva en que el lado derecho e izquierdo presentan similitud en la distribución de las características faciales (2).

Esta similitud se presenta de forma aproximada ya que es normal encontrar en la población pequeñas variaciones en la simetría del rostro, sin embargo, cuando esta variación es muy grande ya no se considera dentro de los parámetros normales y estéticos (16).

Woo (2) en 1931, realizó un estudio sobre mediciones directas en cráneos y sus hallazgos nos indican que los humanos somos marcadamente

asimétricos, debido a que él reporta que el lado derecho del cráneo presenta una dominación en el tamaño en comparación del lado izquierdo, por lo que concluye que el hemisferio derecho del cerebro presenta mayor desarrollo (2).

La asimetría cobra mayor relevancia cuando afecta la función o cuando afecta la estética, teniendo una repercusión en las relaciones sociales, y esta se convierte en una de las principales razones por las que el paciente acude a la consulta (11) (14).

Es imprescindible conocer el origen de las asimetrías faciales, ya sea dental, esquelética o funcional debido a que el tratamiento varía considerablemente. Existen diferentes métodos para cuantificar las asimetrías, el primer paso siempre es la evaluación clínica y posteriormente tenemos los análisis de radiografías y fotografías que nos ayudan a evaluar las proporciones tanto verticales como horizontales, siendo estos los más confiables para la práctica odontológica (14) (2).

3.1.2.1. Etiología

Según las investigaciones realizadas al respecto de este tema se encuentran diferentes factores etiológicos, los cuales podrían ser: individuales o agrupados y son los responsables de la presencia de la asimetría (17).

a. Factores genéticos: los síndromes craneofaciales son responsables de la presencia de algunas de las asimetrías más severas. Al parecer existe una relación entre estas asimetrías y defectos del desarrollo durante la etapa embrionaria, la causa de este defecto aún no se ha confirmado, sin embargo las investigaciones sugieren que existe un defecto en el Factor de Crecimiento fibroblástico (FGF-R) lo que ocasionaría la pérdida de algunas de las principales estructuras medias, desencadenando en una mutación que podría ser no solo esquelética sino también dentaria por la

ausencia de los incisivos centrales tanto superiores como inferiores. Como ejemplo de estos síndromes tenemos la microsomía hemifacial (2) (17).

b. Factores ambientales: cuando el paciente, dentro de su periodo de crecimiento, es expuesto a un trauma o una infección severa podría ser candidato a presentar algún tipo de asimetría facial. Dentro de los traumas más comunes en la infancia tenemos la fractura condílea, lo cual podría acarrear problemas de crecimiento, generando así una asimetría mandibular. La otitis es una de las infecciones más comunes que aquejan a los infantes y al no ser tratada correctamente podría desencadenar en una anquilosis; además tenemos las infecciones virales como la producida por el Herpes Zoster que podría desencadenar con los años en una parálisis facial transitoria (2) (17).

c. Factores funcionales: Las deflexiones mandibulares son las responsables de algunas asimetrías faciales, debido a que la mandíbula se ve obligada a estar en una malposición por intentar evadir un contacto incomodo, buscando una posición que le brinde mayor número de contactos, ocasionando un desplazamiento del disco de la ATM; en estos pacientes podemos observar muy comúnmente mordidas cruzadas unilaterales, sin embargo, al estar la mandíbula en estado de reposo es simétrica. Debemos tener en cuenta que la musculatura facial también tiene un gran impacto en el normo-desarrollo de las estructuras esqueléticas, debido a la interacción dinámica que existe entre el sistema músculo-hueso, ocasionando finalmente una asimetría facial (18).

d. Factores del desarrollo: Una alteración durante la etapa del desarrollo de las estructuras esqueléticas y dentales podría causar una asimetría. Como ejemplo de estas malformaciones tenemos a la alteración en el tamaño de la base de cráneo y su afección a la posición de la fosa glenoidea; cuando esta se encuentra muy adelantada y en comparación con la fosa del lado contrario producirá una maloclusión de clase III y una maloclusión de clase II en el lado opuesto por encontrarse en una posición más posterior, esta asimetría esquelética puede estar enmascarada por una compensación dental y alveolar. Otros defectos del desarrollo pueden ser con respecto al tamaño de las estructuras óseas, en cualquiera de sus dimensiones y esta puede existir desde la etapa fetal y puede o no distribuirse con el pasar de los años (17) (18).

Dentro del ámbito odontológico la asimetría facial que se presenta en el tercio inferior es la que cobra mayor relevancia debido a que se encuentra en nuestro campo de acción (2).

La asimetría del tercio inferior es persistente debido a que esta no cambia definitivamente con un movimiento, sino que la oclusión habitual lleva al paciente a regresar constantemente a esa posición (15).

3.1.2.2. Clasificación

Bishara S. (19) propone clasificar las asimetrías según las estructuras que se vean afectadas.

a. Asimetría dental: esta puede deberse a la discrepancia en el tamaño de los dientes con relación a los arcos dentarios o la pérdida dentaria ocasionando migraciones. Un individuo podría presentar una o varias de estas discrepancias al mismo tiempo (2).

Las malposiciones dentales de uno o varios dientes se clasifican en 3 planos (17): Primer Orden (plano oclusal) cuando el primer molar permanente se encuentra mesializado debido a una posible extracción prematura de los primeros molares deciduos o una erupción ectópica, como resultado tenemos la pérdida de espacio en el sector posterior. Segundo Orden (plano sagital) podríamos considerar que las causas son las mismas que las del Primer plano, sin embargo, el resultado es diferente ya que aquí el primer molar presenta una inclinación axial anteroposterior anómala y por consiguiente una pérdida de espacio posterior. Tercer Orden (plano frontal) este plano es de gran importancia para el diagnóstico diferencial entre una asimetría dental o esquelética ya que en las mordidas cruzadas se observa una inclinación axial buco lingual de los primeros molares (2) (18).

b. Asimetría esquelética: en este caso se encuentran afectadas las estructuras óseas como los maxilares superiores o inferiores, por ejemplo: una deficiencia transversal de maxilar la cual se presenta mayormente en la corrección del paladar hendido; una asimetría mandibular la cual está relacionada con un defecto en el crecimiento de una o varias partes de la mandíbula, ya sea el cóndilo, el cuello del cóndilo, la rama o el cuerpo de la mandíbula (17) (18).

c. Asimetría funcional: Esta asimetría resultade la traslación de la mandíbula en busca de una oclusión con el mayor número posible de puntos de contacto para dar estabilidad a la mordida, por lo que genera una deflexión en la mandíbula que podría ser lateral o anteroposterior (2).

3.2. Antecedentes de la investigación

3.2.1. Locales

Título:

“Percepción estética de asimetría facial entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes – Trujillo 2016.”

Autor:

Sagastegui Caballero, María Fernanda

Resumen:

El objetivo principal de este trabajo de investigación fue hacer una comparación entre la percepción de la estética en la asimetría facial en tres poblaciones con diferentes niveles de conocimientos. El estudio fue realizado en tres grupos de 40 personas cada uno, haciendo un total de 120 personas, el primer grupo estuvo conformado por cirujanos dentistas colegiados, el segundo grupo formado por alumnos elegidos al azar entre alumnos de estomatología pertenecientes a los diferentes semestres de la carrera profesional, para finalizar el último grupo fue formado por personas comunes.

Se aplicó un cuestionario elaborado para este estudio con 24 imágenes las cuales fueron evaluadas con la escala visual análoga del 1 al 10. El presente estudio es clasificado como prospectivo, transversal y comparativo-observacional y se utilizó la prueba estadística de Kruskal Wallis para la comparación de la totalidad de cada grupo y la prueba estadística de U de Mann Whitney en la comparación de dos en dos y se consideró como nivel de significancia 5%. Finalmente, los resultados obtenidos fueron que sí existe diferencia estadísticamente significativa entre la percepción de los tres grupos evaluados (4).

Título:

“Comparación del nivel de percepción de la estética sobre la asimetría facial de pacientes, odontólogos y estudiantes de odontología – Lima 2020.”

Autor:

Seminario Yarleque María Pía

Resumen:

Es de gran importancia el nivel de asimetría facial y la influencia de esta en la percepción de la estética de un rostro, es por esto por lo que el presente estudio tuvo como finalidad conocer como es la percepción de la asimetría facial entre personas con diferentes niveles de conocimiento en odontología. Para este estudio se analizaron 7 fotografías para determinar el grado de asimetría, cada una previamente evaluada mediante el análisis de Ricketts y posteriormente presentarlas a los 3 grupos conformados por 22 personas, cada uno, para someterlas a la evaluación mediante la escala visual análoga. Los resultados obtenidos revelan que no hay diferencia estadísticamente significativa en la percepción estética de asimetrías faciales ya sean leves, moderadas o graves a pesar de la diferencia de niveles de conocimientos entre los individuos (5).

Título:

“Percepción estética dentaria en los estudiantes de odontología de la universidad de Huánuco y estudiantes del cuarto año de secundaria del Institución Educativa Particular Santa Elizabeth - Huánuco 2017.”

Autores

Melgarejo Lucas, Bryan

Resumen:

Para el presente estudio el objetivo planteado fue compra la percepción estética dentaria entre alumnos de la facultad de odontología y alumnos de nivel secundario. La población estuvo compuesta por dos grupos de 30 personas cada uno, haciendo un total de 60 individuos a quienes se les presento una ficha para la evaluación de la estética dentaria. Para el análisis de los datos obtenidos se aplicaron las pruebas de Chi Cuadrado, U de Man Whitney las cuales revelaron que los estudiantes universitarios fueron más críticos en la evaluación de las fotografías que los alumnos de nivel secundario, además fue destacable la influencia del género ya que el género femenino asignó valores mayores de estética tanto en los alumnos universitarios como en los alumnos de nivel secundario. Se concluyó que existe diferencia estadísticamente significativa entre la percepción de ambos grupos (3).

3.2.2. Internacionales

Título:

“Percepción estética de odontólogos especialistas, estudiantes y pacientes del perfil facial modificado por un programa de computadora – Quito 2017.”

Autor:

Espinosa Enríquez Andrea Carolina

Resumen:

En esta investigación se hizo una evaluación de la percepción acerca de la estética del perfil facial, el cual fue modificado por un programa de computadora entre tres grupos con diferentes grados cognoscitivos, odontólogos con especialidad, estudiantes de odontología y pacientes del

centro de posgrado de ortodoncia. Este trabajo estuvo categorizado como observacional, descriptivo y transversal. La aplicación del instrumento (encuesta) fue a una población de 45 personas dividida en 3 grupos de 15 personas, cada uno de los encuestados debía ordenar las fotos de perfiles tanto de hombres como de mujeres en una escala del 1 al 7 de más agradable a menos agradable. Los resultados obtenidos fueron en cuanto a las imágenes de pacientes de género masculino, el perfil normal fue considerado en un 73,3% como muy aceptable; por otro lado, el perfil con protrusión mandibular fue considerado en un 75,6% como menos aceptable; en el caso de las fotografías de las pacientes femeninas en el caso de la retrusión bimaxilar un 53,3% de la población la consideraron muy aceptable y en el caso de la fotografía con una protrusión bimaxilar (20).

Título:

“Diagnóstico de las asimetrías faciales y dentales – Medellín 2009.”

Autores:

Sora B. Carolina; Jaramillo Vallejo Pedro María

Resumen:

Se considera que, dentro de ciertos límites, la asimetría facial es una característica de la morfología humana. Los factores que influyen en la aparición de la asimetría facial son diversos y pueden ser esqueléticos, funcionales o dentales, otros factores que influyen pueden ser factores etiológicos, todos estos deben ser estudiados para lograr un diagnóstico correcto y poder tener un adecuado plan de tratamiento. Este artículo de investigación tuvo como objetivo poder hacer una revisión bibliográfica para recopilar el reconocimiento acerca de las asimetrías transversales enfocando la investigación en el diagnóstico, teniendo en consideración todos los factores que pueden influir, como el factor etiológico, esquelético

y dental; así como también se hace una evaluación de las características clínicas y radiográficas (2).

Título:

“Percepción estética del clínico, estudiante de odontología y paciente ortognático acerca de la dimensión ideal del mentón en siluetas de perfil en blanco y negro de una población – China 2017.”

Autores:

Zhiwei Jiang, MD, PhD; Long Tan, MD; Lingling Huregla, MD; Chaowei; Wang, MD; HuimingWang, MD, PhD; ZhijianXie, MD, PhD

Resumen:

El objetivo del estudio fue determinar cuáles son las posibles diferencias en la influencia de las características del mentón, ya sea la longitud o la prominencia, en la percepción de la estética que tiene los odontólogos chinos, los pacientes que asisten a la consulta ortognática y los estudiantes de la facultad de odontología.

Se modificaron 28 fotografías, en las cuales se alteraron transversal y longitudinalmente el mentón en 3mm. La muestra estuvo conformada por 70 odontólogos, 30 pacientes y 100 alumnos de la facultad de odontología, la evaluación fue realizada mediante la escala de Likert del 1 al 7. Los resultados revelaron que trasversalmente se considera más atractivo los mentones masculinos con una prominencia de -3mm a 3 mm y en el caso de mentones femeninos se considera más atractivo una prominencia de 3mm. Por otro lado, longitudinalmente se consideró más atractivo un mentón con una medida de 0 a 3mm y en el caso del mentón femenino una longitud de 0 mm es considerado más atractivo. Finalmente se concluye que las opiniones de estos 3 grupos evaluados son similares (6).

4. Hipótesis

4.1. Hipótesis de la investigación

Hipótesis Alterna

Dado que los alumnos de 5° año de la Facultad de Odontología poseen más horas académicas enfocadas a las áreas de estética y ortodoncia.

Es probable que, en la percepción estética sobre la asimetría facial entre los alumnos del 1° y 5° existan diferencias.

Hipótesis Nula

Es probable que, en la percepción estética sobre la asimetría facial entre los alumnos del 1° y 5° no existan diferencias.



CAPITULO II: PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. Técnicas, instrumentos y materiales de verificación

1.1. Técnica

1.1.1. Especificación

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizó un Formulario Virtual para la variable: “Percepción de la estética sobre asimetría facial”.

1.1.2. Esquemmatización

VARIABLE	INSTRUMENTO
Percepción de la estética sobre asimetría facial	Formulario Virtual

1.1.3. Descripción de la técnica

1.1.3.1. Elaboración del Formulario Virtual

El formulario virtual fue elaborado en la plataforma de Microsoft Forms, en base al instrumento aplicado en la tesis “Percepción estética de asimetría facial entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes – Trujillo 2016”, estudio desarrollado por Sagastegui M. (4). Además de otros estudios que utilizan herramientas similares, este formulario también cuenta con la validación del Dr. Paul Bernal, especialista en el área de ortodoncia. Así mismo, se realizó una prueba piloto conformada por 10 participantes del 1º año y 10 del 5º año elegidos al azar, para ello se realizó un análisis de confiabilidad mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach obteniéndose un valor de 0.944, demostrando que el formulario es altamente confiable, debido a esto es

que las unidades muestrales de la prueba piloto fueron incluidas en el estudio.

Este formulario consta de un total de 22 fotografías de las cuales 11 pertenecen a un hombre y 11 a una mujer, tomadas a 1 metro y medio de distancia en una vista frontal (4).

Cada una de estas fotografías fue modificada con el programa Adobe Photoshop CS6 simulando una desviación del mentón al lado derecho, haciendo una desviación en base al punto pogonion de 0,5 mm hasta llegar a los 3,0 mm de desviación y posteriormente una desviación de 6,0mm y 8,0mm; además se utilizó la línea media como referencia para colocar una imagen con la hemicara reflejada tanto del lado derecho como del izquierdo. Las imágenes con diferentes grados de asimetría fueron distribuidas en el instrumento como se relata a continuación:

- Imagen 1: Hombre con rostro simétrico, sin presencia de alteraciones.
- Imagen 2: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonion de 0,5 mm.
- Imagen 3: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonion de 1,0 mm.
- Imagen 4: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 1,5 mm.
- Imagen 5: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 2,0 mm.
- Imagen 6: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 2,5 mm.

- Imagen 7: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 3,0 mm.
- Imagen 8: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 6,0 mm.
- Imagen 9: Hombre con presencia de desviación derecha del punto pogonion de 8,0 mm.
- Imagen 10: Hombre con duplicación de la hemicara derecha.
- Imagen 11: Hombre con duplicación de la hemicara izquierda.
- Imagen 12: Mujer con rostro simétrico, sin presencia de alteraciones.
- Imagen 13: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 0,5 mm.
- Imagen 14: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 1,0 mm.
- Imagen 15: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 1,5 mm.
- Imagen 16: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonion de 2,0 mm.
- Imagen 17: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 2,5 mm.

- Imagen 18: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 3,0 mm.
- Imagen 19: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonionde 6,0 mm.
- Imagen 20: Mujer con presencia de desviación derecha del punto pogonion de 8,0 mm.
- Imagen 21: Mujer con duplicación de la hemicara izquierda.
- Imagen 22: Mujer con duplicación de la hemicara derecha.

Se agregó la escala visual análoga debajo de cada fotografía para que los alumnos puedan calificar cada fotografía, donde 1 significa rostro nada atractivo y 10 rostro muy atractivo.

1.1.3.2. Aplicación del formulario virtual

Para la aplicación de dicho formulario se contó con el permiso de la Facultad de Odontología obtenido mediante una solicitud dirigida al Doctor Decano, además de contar con la colaboración de los docentes a cargo del área de “Introducción a la Odontología” correspondiente al 1° año y el área de “Proyecto de Tesis” correspondiente al 5° año.

Se presentó el formulario virtual durante el horario de clases de los cursos mencionados, se dieron las indicaciones del desarrollo del instrumento el cual constó de 3 secciones; iniciando por la explicación del consentimiento informado, que se encontraba en la primera sección, el cual debía ser aceptado para ser partícipe de la investigación y continuar con el formulario, en segunda sección los alumnos debían llenar datos como el

año al que pertenecen, su edad y género; la tercera sección del formulario estuvo compuesta por las fotografías acompañadas de la EVA para que los alumnos puedan calificar cada rostro. Al finalizar se presentó un agradecimiento por el apoyo en el llenado del formulario virtual.

1.2. Instrumento

1.2.1. Instrumento documental

1.2.1.1. Especificaciones

Se empleó un instrumento estructurado denominado Formulario Virtual, para recolectar información de la variable, indicador y subindicadores.

1.2.1.2. Estructura

VARIABLE	INDICADOR	SUBINDICADOR DE 1° ORDEN
Percepción estética sobre la asimetría facial	Escala visual análoga	Muy atractivo Poco atractivo

1.2.1.3. Modelo de instrumento

Figura en anexos.

1.2.2. Instrumentos mecánicos

- Computadora portátil o de escritorio
- Smartphone
- Tablet
- Accesorios

1.2.2.1. Medios virtuales

- Internet
- Plataforma virtual Microsoft Teams
- Whats App

1.2.3. Materiales de verificación

El Formulario Virtual consta de 22 fotografías frontales a la cual se le asignará una puntuación, según la Escala Visual Análoga (EVA) del 1 al 10, donde el 1 representa rostro poco atractivo y el 10 representa rostro muy atractivo.

2. Campo de verificación

2.1. Ámbito de Localización

2.1.1. Ámbito general

Universidad Católica de Santa María

2.1.2. Ámbito específico

Facultad de Odontología de la Universidad Católica de Santa María.

2.2. Temporalidad

La investigación se realizó durante los meses de Junio a Agosto del 2021.

2.3. Unidades de estudio

Alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la Universidad Católica de Santa María.

2.3.1. Criterios de inclusión

- Alumnos que estén matriculados virtualmente en el 1° o 5° año.
- Alumnos que estén presentes durante la aplicación del instrumento.
- Alumnos que deseen participar voluntariamente en la investigación.

2.3.2. Criterios de exclusión

- Alumnos que estén matriculados en 2°, 3° y 4° año.
- Alumnos pertenecientes a otras carreras.
- Alumnos que voluntariamente no deseen participar en la investigación.

2.3.3. Población

La población está constituida por 213 alumnos.

2.3.4. Muestra

La muestra está constituida por 213 Alumnos. Considerando el 5% de margen de error y el 95% de nivel de confianza.

$$(n) = \frac{N \times 400}{N + 399}$$

$$(n) = \frac{213 \times 400}{213 + 399} = \frac{85200}{612} = 139,22 = 140$$

DISTRIBUCION DE LA MUESTRA ESTRATIFICADA

ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UCSM	N	%	n
• Alumnos del 1° año	140	65,71	92
• Alumnos del 5° año	73	34,29	48
TOTAL	213	100	140

3. Estrategia de recolección de datos

3.1. Organización

- Autorización de Decano de la Facultad de Odontología.
- Validación del instrumento: Juicio de Experto.
- Formación de los grupos de estudio.
- Coordinación con los docentes de las respectivas áreas donde se aplicó la Ficha Clínica Virtual.

3.2. Recursos

3.2.1. Recursos humanos

- Investigación realizada por: Bachiller Velasquez Benavente, Anny.
- Asesor: Dr. Tejada Tejada, Renan.

3.2.2. Recursos virtuales

Plataforma Microsoft Forms utilizada en la realización del Formulario Virtual y la Plataforma Microsoft Teams para la aplicación del instrumento a los alumnos.

3.2.3. Recursos económicos

La ejecución del proyecto fue autofinanciada por la autora del proyecto.

3.2.4. Recursos institucionales

Universidad Católica de Santa María.

3.3. Juicio de experto

Emisión de informe por un profesional de la especialidad, Dr. Paul Bernal.

3.4. Estrategia para manejar los resultados

3.4.1. Clasificación

Los datos se ordenaron en una base de datos computarizada, utilizando el software Excel.

3.4.2. Recuento

Se realizó una matriz de conteo y se utilizó el software Excel para la contabilización y el análisis estadístico.

3.4.3. Análisis de datos

VARIABLE	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	ANÁLISIS Y MEDICIÓN
Percepción estética sobre la asimetría facial	Escala Análoga Visual	Ordinal	Frecuencia absoluta Frecuencia relativa Media aritmética Desviación estándar Prueba estadística U de Man-Whitney

3.4.4. Plan de tabulación

Se confeccionaron cuadros estadísticos.



CAPITULO III: RESULTADOS

Procesamiento y análisis de datos

Tabla 1: Distribución de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa.

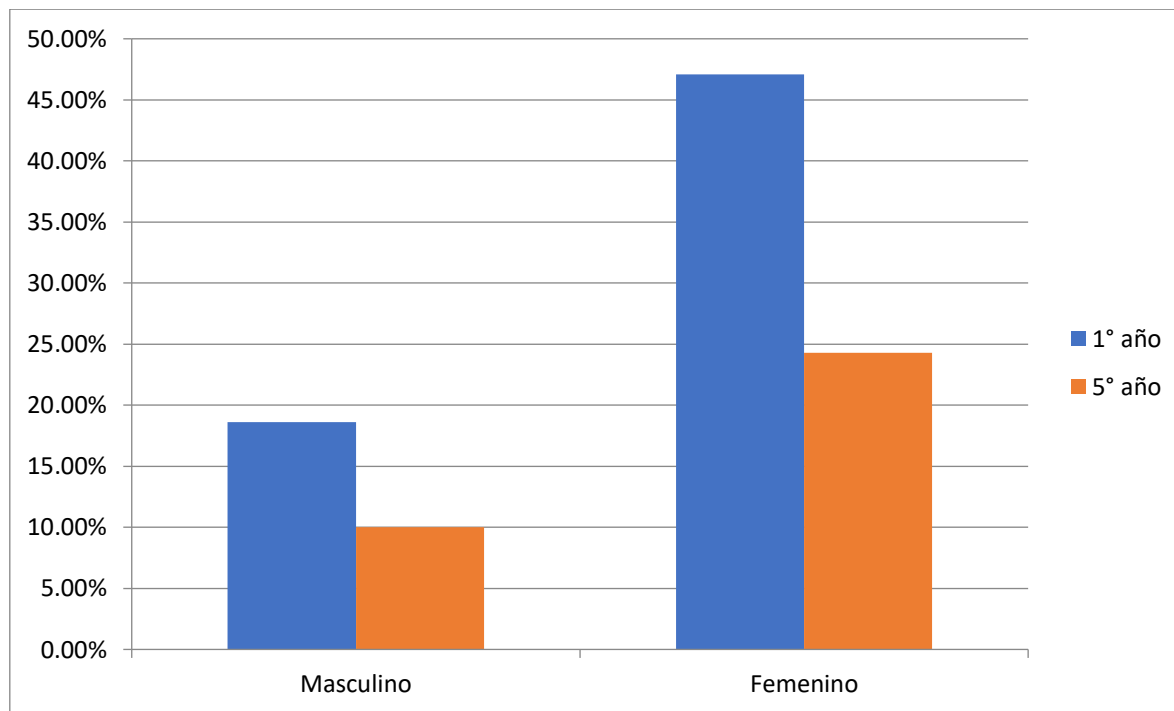
Observador	Género					
	Masculino		Femenino		Total	
	N	%	N	%	n	%
1° año	26	18.6%	66	47.1%	92	65.7%
5° año	14	10.0%	34	24.3%	48	34.3%
Total	40	28.6%	100	71.4%	140	100.0%

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 1 se observa que el 65.7% de los alumnos pertenecen al 1° año y el 34.3% pertenecen al 5° año. El 28.6% de los alumnos son de género masculino, de los cuales el 18.6% pertenecen al 1° año y el 10% al 5° año. El 71.4% son de género femenino de las cuales el 47.1% pertenecen al 1° año y el 24.3% a 5° año.

Gráfico 1: Distribución de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa.



Fuente: Base de datos

Interpretación:

En el gráfico 1 se observa que el 18.6% de participantes de sexo masculino cursan el 1° año de la carrera profesional de Odontología y el 10% cursan el 5° año. El 47.1% de participantes fueron de género femenino y pertenecen al 1° año y el 24.3% al 5° año.

Tabla 2: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías del hombre.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen1	92	1	10	5,60	1,995
imagen2	92	1	10	5,40	1,773
imagen3	92	1	10	5,30	2,037
imagen4	92	1	10	5,08	1,917
imagen5	92	1	9	4,67	1,804
imagen6	92	1	9	4,52	1,770
Imagen7	92	1	10	3,83	1,879
Imagen8	92	1	10	3,35	1,866
Imagen9	92	1	8	3,04	1,741
imagen10	92	1	10	6,10	2,071
imagen11	92	1	10	6,37	2,069

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 2 se observa que los alumnos de 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías del hombre dieron las calificaciones más altas a:

- imagen 11, correspondiente a la fotografía con la hemicara izquierda duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6.37 con una desviación estándar (D.E.) de 2.069.
- imagen 10, correspondiente a la fotografía con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6.10 con una D.E. de 2.071.

Siendo las fotografías más simétricas del hombre las que mejor puntuación obtuvieron según la evaluación de los alumnos del 1° año.

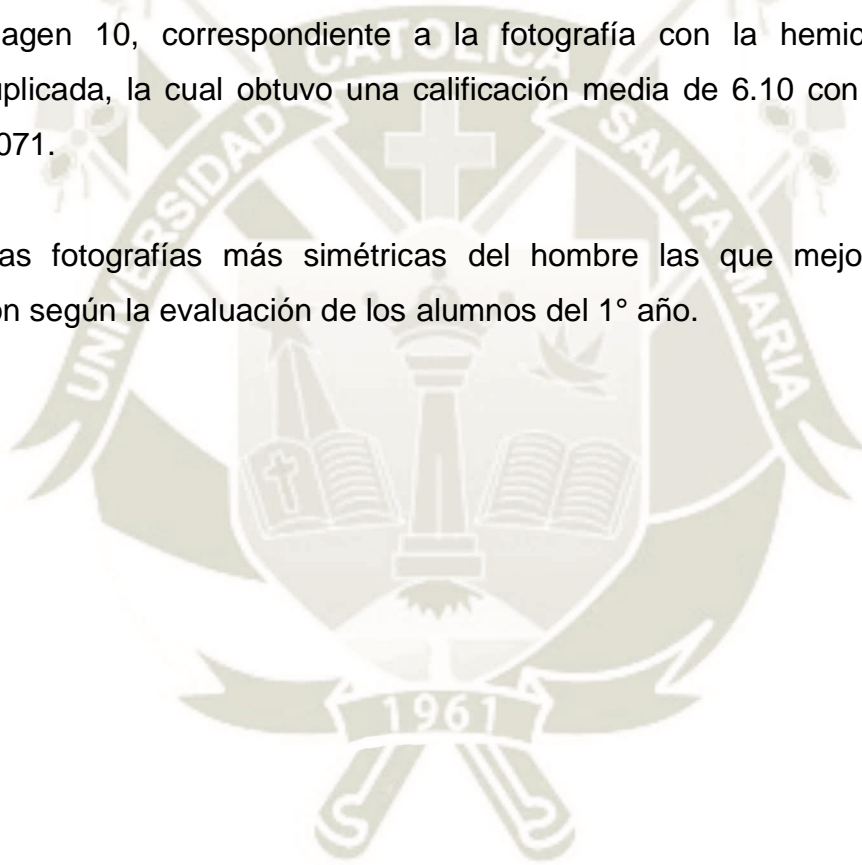


Tabla 3: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías de la mujer.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen12	92	1	9	5,26	1,938
imagen13	92	1	9	4,96	1,904
imagen14	92	1	8	4,55	1,633
imagen15	92	1	8	4,09	1,495
imagen16	92	1	7	3,71	1,523
imagen17	92	1	7	3,41	1,556
imagen18	92	1	7	3,02	1,569
Imagen19	92	1	7	2,77	1,645
imagen20	92	1	7	2,47	1,579
imagen21	92	1	10	4,91	2,237
imagen22	92	2	10	6,25	2,068

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 3 se observa que los alumnos de 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías de la mujer dieron las calificaciones más altas a:

- imagen 22, correspondiente a la fotografía con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo como calificación una media de 6.25 con una D.E. de 2.068.
- imagen 12, correspondiente a la fotografía con el rostro sin alteración, la cual obtuvo una calificación media de 5.26 con una D.E. de 1.938.

Siendo las fotografías más simétricas de la mujer las que mejor puntuación obtuvieron según la evaluación de los alumnos del 1° año.

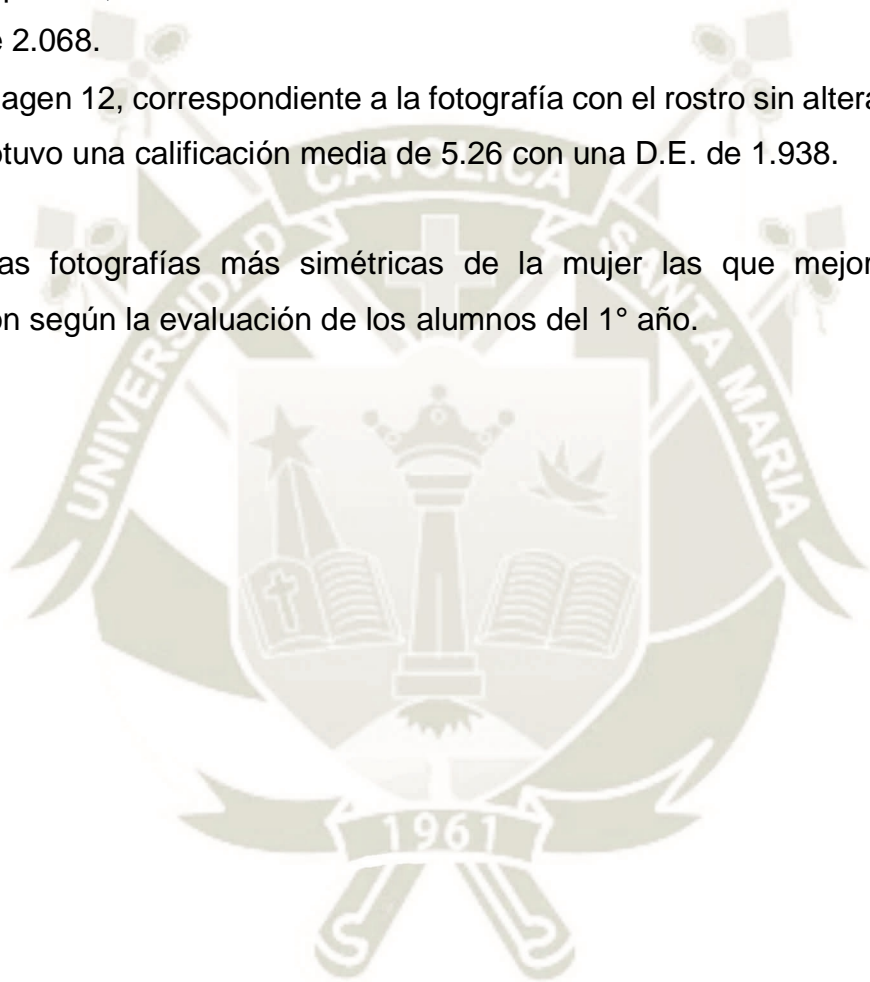


Tabla 4: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías del hombre.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen1	48	2	10	6,10	1,916
imagen2	48	1	10	6,04	2,113
imagen3	48	1	9	5,23	1,882
imagen4	48	1	10	5,13	1,985
imagen5	48	1	8	4,25	1,537
imagen6	48	1	7	4,48	1,502
Imagen7	48	1	7	3,60	1,660
Imagen8	48	1	8	2,90	1,519
Imagen9	48	1	7	2,44	1,443
imagen10	48	1	10	6,54	2,143
imagen11	48	2	10	6,56	1,934

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 4 se observa que los alumnos del 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías del hombre dieron las mayores calificaciones a:

- imagen 11, correspondiente a la fotografía con la hemicara izquierda duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6.56 con una desviación estándar D.E. de 1.934.
- imagen 10, correspondiente a la fotografía con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media 6.54 con una D.E. de 2.143.
- imagen 1, correspondiente a la fotografía con el rostro sin alteración, la cual obtuvo una calificación media de 6.10 con una D.E. de 1.916.

Siendo las fotografías más simétricas del hombre las que mejor calificación obtuvieron según la evaluación de los alumnos del 5° año.

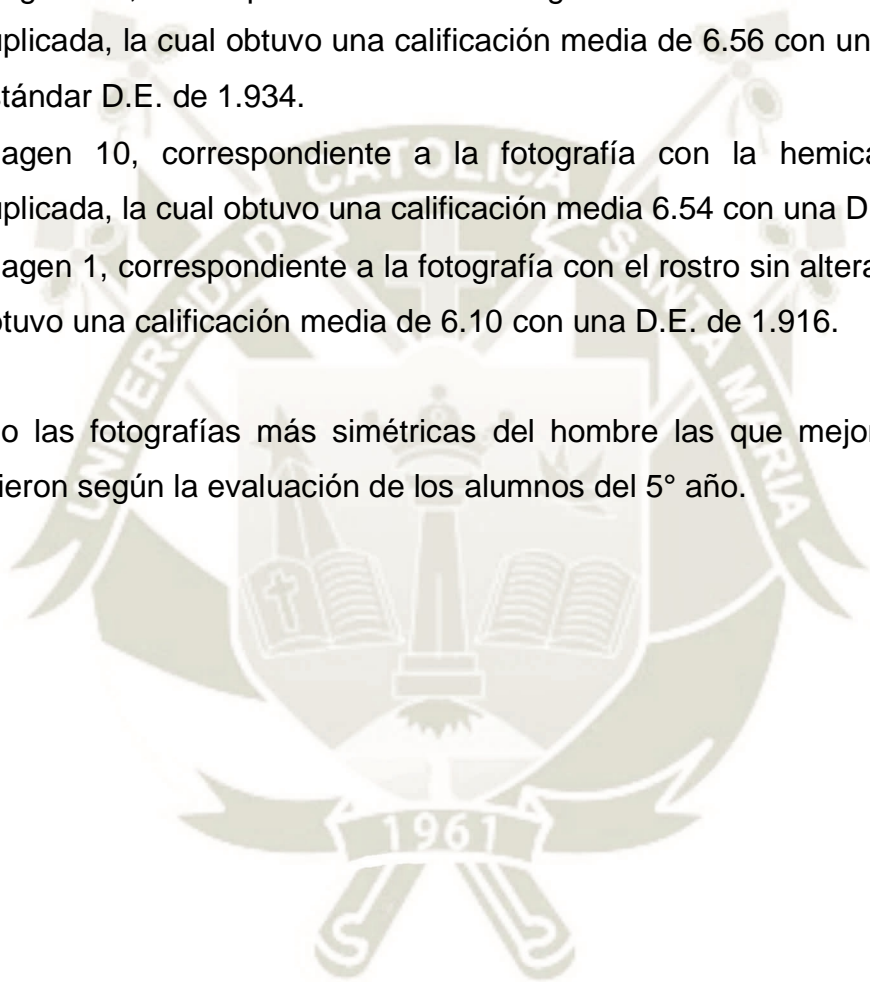


Tabla 5: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías de la mujer.

Fuente: Base de datos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen12	48	1	9	5,27	2,060
imagen13	48	1	9	4,81	1,909
imagen14	48	1	8	4,21	1,762
imagen15	48	1	8	3,73	1,783
imagen16	48	1	7	3,33	1,655
imagen17	48	1	7	2,73	1,581
imagen18	48	1	8	2,42	1,609
Imagen19	48	1	7	2,10	1,533
imagen20	48	1	7	1,79	1,304
imagen21	48	1	9	4,75	2,178
imagen22	48	1	10	6,52	2,114

Interpretación:

En la tabla 5 se observa que los alumnos del 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías de la mujer dieron las mayores calificaciones a:

- imagen 22, correspondiente a la fotografía con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6.52 con una desviación estándar D.E. de 2.114.
- imagen 12, correspondiente a la fotografía con el rostro sin alteraciones, la cual obtuvo una calificación media 5.27 con una D.E. de 2.060.
- imagen 13, correspondiente a la fotografía con desviación a nivel del mentón de 0,5mm, la cual obtuvo una calificación media de 4.81 con una D.E. de 1.909.

Siendo las fotografías más simétricas de la mujer las que mejor calificación obtuvieron según la evaluación de los alumnos del 5° año.

Tabla 6: Comparación de la percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM.

	Primer año (n=92)		Quinto año (n=48)		U de Mann -Whitney	*p
	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar		
imagen1	5.60	1.995	6.10	1.916	1884.000	0.149
imagen2	5.40	1.773	6.04	2.113	1756.000	0.044
imagen3	5.30	2.037	5.23	1.882	2203.000	0.982
imagen4	5.08	1.917	5.13	1.985	2146.500	0.784
imagen5	4.67	1.804	4.25	1.537	1921.000	0.200
imagen6	4.52	1.770	4.48	1.502	2142.000	0.768
Imagen7	3.83	1.879	3.60	1.660	2050.000	0.481
Imagen8	3.35	1.866	2.90	1.519	1913.000	0.187
Imagen9	3.04	1.741	2.44	1.443	1772.000	0.050
imagen10	6.10	2.071	6.54	2.143	1863.000	0.126
imagen11	6.37	2.069	6.56	1.934	2056.000	0.498
imagen12	5.26	1.938	5.27	2.060	2150.000	0.796
imagen13	4.96	1.904	4.81	1.909	2107.000	0.653
imagen14	4.55	1.633	4.21	1.762	1894.500	0.161
imagen15	4.09	1.495	3.73	1.783	1851.000	0.110
imagen16	3.71	1.523	3.33	1.655	1829.000	0.090
imagen17	3.41	1.556	2.73	1.581	1605.500	0.007
imagen18	3.02	1.569	2.42	1.609	1658.500	0.014
Imagen19	2.77	1.645	2.10	1.533	1621.500	0.008
imagen20	2.47	1.579	1.79	1.304	1591.500	0.004
imagen21	4.91	2.237	4.75	2.178	2133.000	0.739
imagen22	6.25	2.068	6.52	2.114	1969.500	0.290

Fuente: Base de datos

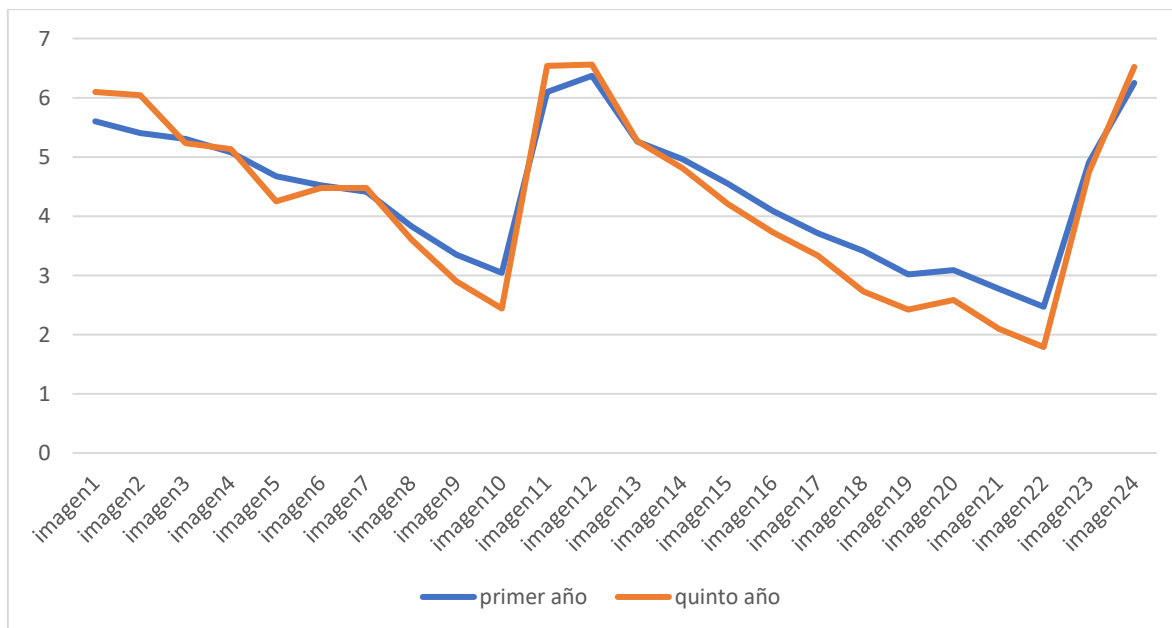
Interpretación:

En la tabla 6 se observa que sólo se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre la percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM en 4 fotografías pertenecientes a la paciente:

- imagen 17, correspondiente a la fotografía con desviación a nivel del mentón de 2,5mm a la derecha, donde el valor p fue de 0.007.
- imagen 18, correspondiente a la fotografía con desviación a nivel del mentón de 3,0 mm a la derecha, donde el valor p fue de 0.014.
- imagen 19, correspondiente a la fotografía con desviación derecha a nivel del mentón de 6,0 mm, donde el valor p fue de 0.008.
- imagen 20, correspondiente a la fotografía con desviación derecha a nivel del mentón de 8,00 mm, donde el valor de p fue de 0.004.

Siendo los alumnos del quinto año quienes dieron las menores calificaciones, siendo más críticos con su evaluación.

Gráfico 2: Comparación de la percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM.



Fuente: Base de datos

Interpretación:

En el gráfico 2 se puede observar las medias aritméticas de cada imagen en los alumnos de 1° y 5° año, determinándose que no existen diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos, exceptuando algunas fotografías de la mujer como la imagen 17, correspondiente a la fotografía con desviación a nivel del mentón de 2,5mm a la derecha; en la imagen 18, correspondiente a la fotografía con desviación a nivel del mentón de 3,0 mm a la derecha; en la imagen19, correspondiente a la fotografía con desviación derecha a nivel del mentón de 6,0 mm y en la imagen 20, correspondiente a la fotografía con desviación derecha a nivel del mentón de 8,00 mm.

Tabla 7: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de género masculino de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías del hombre.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen1	40	1	9	5,70	2,163
imagen2	40	1	10	5,57	2,183
imagen3	40	1	9	5,35	2,214
imagen4	40	1	10	5,22	2,337
imagen5	40	1	9	4,85	2,119
imagen6	40	1	9	4,78	1,993
Imagen7	40	1	10	4,20	2,186
Imagen8	40	1	10	3,70	2,127
Imagen9	40	1	8	3,13	1,757
imagen10	40	1	10	5,93	2,117
imagen11	40	1	10	5,88	2,162

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 7 se observa que los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM de género masculino, para el caso de las fotografías del hombre, dieron las calificaciones más altas a:

- imagen 10, correspondiente a la fotografía con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 5.93 con una desviación estándar (D.E.) de 2.117.
- imagen 11, correspondiente a la fotografía con la hemicara izquierda duplicada, la cual obtuvo una media de 5.88 con una D.E. de 2.162.

Siendo las fotografías más simétricas del hombre las que mejor calificación obtuvieron según la evaluación de los alumnos de 1° y 5° año de género masculino.

Tabla 8: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de género masculino de la Facultad de Odontología de la UCSM para las fotografías de la mujer.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen12	40	1	9	5,40	2,122
imagen13	40	1	9	5,35	2,048
imagen14	40	2	8	4,83	1,767
imagen15	40	1	8	4,30	1,682
imagen16	40	1	7	3,87	1,727
imagen17	40	1	7	3,50	1,710
imagen18	40	1	8	3,07	1,774
Imagen19	40	1	7	2,88	1,682
imagen20	40	1	5	2,43	1,500
imagen21	40	1	9	4,62	2,168
imagen22	40	2	10	6,10	2,193

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 8 se observa que los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM de género masculino, para el caso de las fotografías de la mujer, dieron las calificaciones más altas a:

- imagen 22, correspondiente a la fotografía con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6.10 con una desviación estándar (D.E.) de 2.193.
- imagen 12, correspondiente a la fotografía con el rostro sin alteraciones, la cual obtuvo una media de 5.40 con una D.E. de 2.048.

Siendo las fotografías más simétricas de la mujer las que mejor calificación obtuvieron según la evaluación de los alumnos de 1° y 5° año de género masculino

Tabla 9: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de género femenino de la Facultad de Odontología de la UCSM, para las fotografías del hombre.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen1	100	1	10	5,80	1,907
imagen2	100	1	10	5,64	1,806
imagen3	100	1	10	5,25	1,888
imagen4	100	1	10	5,04	1,758
imagen5	100	1	8	4,40	1,531
imagen6	100	1	7	4,40	1,531
Imagen7	100	1	8	3,57	1,603
Imagen8	100	1	7	2,99	1,560
Imagen9	100	1	7	2,72	1,621
imagen10	100	1	10	6,38	2,088
imagen11	100	1	10	6,66	1,924

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 9 se observa que los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM de género femenino, para el caso de las fotografías del hombre, dieron las calificaciones más altas a:

- imagen 11, correspondiente a la fotografía del hombre con la hemicara izquierda duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6,66 con una desviación estándar (D.E.) de 1,924.
- imagen 10, correspondiente a la fotografía del hombre con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6,38 con una D.E. de 2,088.

Siendo las fotografías más simétricas del hombre las que mejor calificación obtuvieron según la evaluación de los alumnos de 1° y 5° año de género femenino.

Tabla 10: Percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de género femenino de la Facultad de Odontología de la UCSM, para las fotografías de la mujer.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Estándar
imagen12	100	1	9	5,21	1,919
imagen13	100	1	9	4,71	1,811
imagen14	100	1	8	4,28	1,627
imagen15	100	1	8	3,83	1,557
imagen16	100	1	7	3,46	1,500
imagen17	100	1	7	3,05	1,533
imagen18	100	1	7	2,71	1,526
Imagen19	100	1	7	2,41	1,602
imagen20	100	1	7	2,16	1,529
imagen21	100	1	10	4,95	2,231
imagen22	100	1	10	6,44	2,037

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 10 se observa que los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM de género femenino, para el caso de las fotografías de la mujer, dieron las calificaciones más altas a:

- imagen 22, correspondiente a la fotografía de la mujer con la hemicara derecha duplicada, la cual obtuvo una calificación media de 6,44 con una desviación estándar (D.E.) de 2.037.
- imagen 12, correspondiente a la fotografía de la mujer con el rostro sin alteraciones la cual obtuvo una calificación media de 5.21 con una D.E. de 1.919.

Siendo las fotografías más simétricas de la mujer las que mejor calificación obtuvieron según la evaluación de los alumnos de 1° y 5° año de género femenino.

Tabla 11: Comparación de la percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, según género.

Caso	Masculino (n=40)		Femenino (n=100)		U de Mann-Whitney	*p
	Media	Desv. Desviación	Media	Desv. Desviación		
imagen1	5.70	2.163	5.80	1.907	1985.000	0.944
imagen2	5.58	2.183	5.64	1.806	1986.500	0.950
imagen3	5.35	2.214	5.25	1.888	1925.000	0.726
imagen4	5.23	2.337	5.04	1.758	1889.000	0.604
imagen5	4.85	2.119	4.40	1.531	1709.500	0.173
imagen6	4.78	1.993	4.40	1.531	1746.000	0.233
Imagen7	4.20	2.186	3.57	1.603	1703.500	0.164
Imagen8	3.70	2.127	2.99	1.560	1633.000	0.084
Imagen9	3.13	1.757	2.72	1.621	1727.500	0.199
imagen10	5.93	2.117	6.38	2.088	1768.000	0.279
imagen11	5.88	2.162	6.66	1.924	1649.000	0.100
imagen12	5.40	2.122	5.21	1.919	1833.000	0.435
imagen13	5.35	2.048	4.71	1.811	1522.000	0.025
imagen14	4.83	1.767	4.28	1.627	1615.000	0.071
imagen15	4.30	1.682	3.83	1.557	1669.500	0.120
imagen16	3.88	1.727	3.46	1.500	1715.500	0.181
imagen17	3.50	1.710	3.05	1.533	1697.000	0.155
imagen18	3.08	1.774	2.71	1.526	1771.000	0.280
imagen19	2.88	1.682	2.41	1.602	1647.500	0.093
imagen20	2.43	1.500	2.16	1.529	1758.000	0.239
imagen21	4.63	2.168	4.95	2.231	1851.500	0.488
imagen22	6.10	2.193	6.44	2.037	1837.500	0.448

Fuente: Base de datos

Interpretación:

En la tabla 11 se observa que sólo se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre la percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, según el género en 1 fotografía pertenecientes a la Mujer:

- imagen 13, correspondiente a la fotografía de la mujer con desviación derecha a nivel del mentón de 0.5 mm, donde el valor de p fue de 0.025.

Donde los alumnos del quinto año dieron la menor calificación, siendo más críticos con su evaluación.

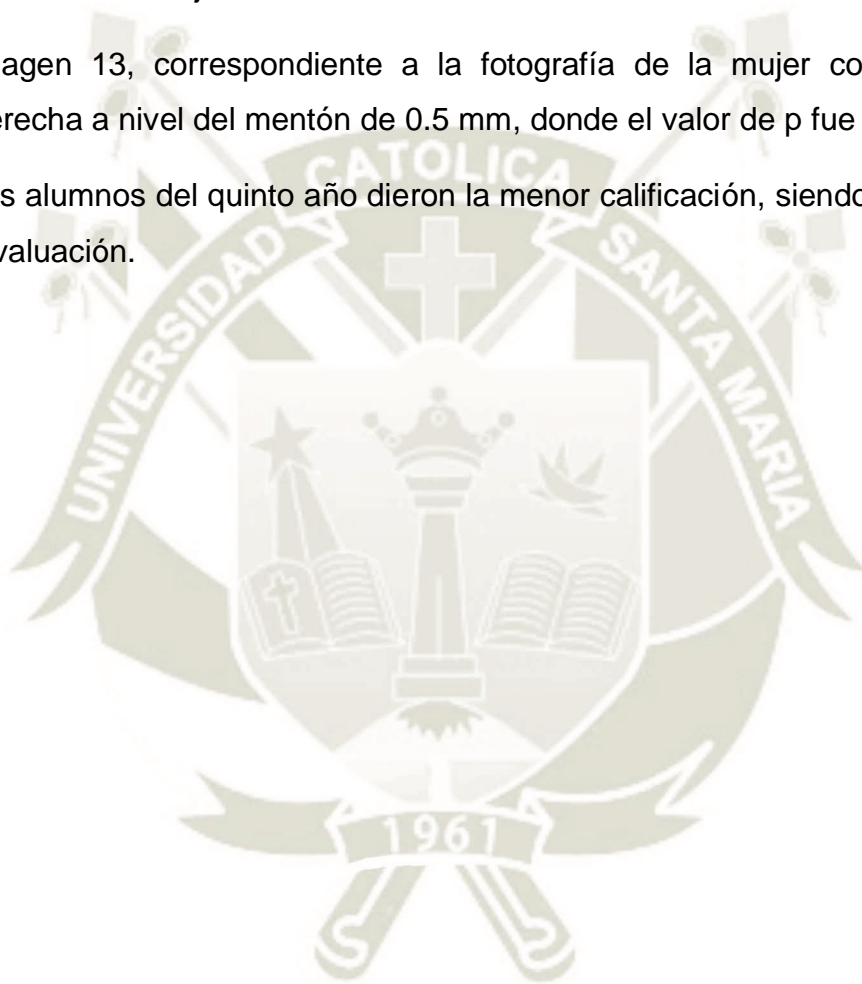
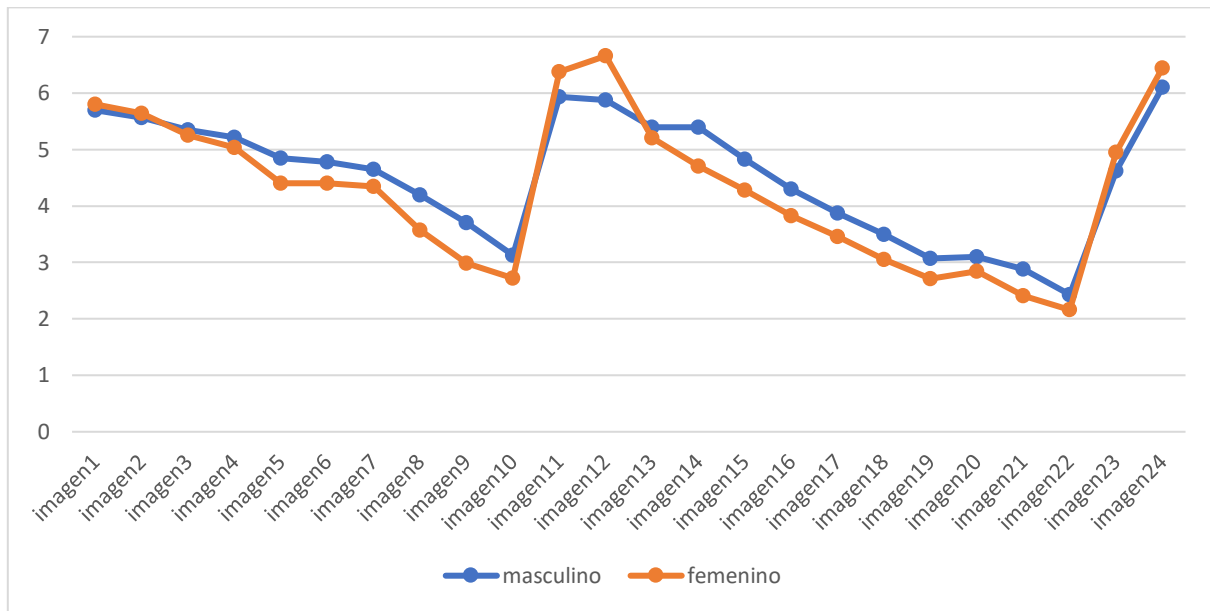


Gráfico 3: Comparación de la percepción estética de la asimetría facial de los alumnos de 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, según género.



Fuente: Base de datos

Interpretación:

En el gráfico 3 se puede observar las medias aritméticas de cada imagen en los alumnos según género, determinándose que no existen diferencias estadísticamente significativas entre ambos géneros, exceptuando la imagen 13.

Discusión

Los rostros juegan un papel importante en las interacciones sociales, la percepción visual de la cara puede estar influenciada por diversos factores tales como la edad, la cultural, el estrato socio económico por lo que no todas las personas tienen el mismo criterio estético. Bajo este contexto, durante la práctica odontológica es importante considerar la percepción estética sobre la asimetría facial de los odontólogos, esta debe ser precisa para diagnosticar las asimetrías mas leves y determinar si estas interfieren con alguna función o afectan la armonía y estética facial.

En el presente estudio, se encontró, según la prueba U de Mann Whitney, que no existe diferencia estadísticamente significativa en la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa - 2021, debido a que ambos grupos calificaron de manera similar la mayoría de las fotografías presentadas.

Los resultados obtenidos son similares a los resultados que sostiene Seminario M. (2020) autora de un estudio comparativo entre odontólogos, estudiantes de odontología de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y pacientes, acerca del nivel de percepción de estos individuos sobre la asimetría facial, en la cual se determina que el nivel de percepción en asimetrías moderadas y severas es similar entre estos grupos evaluados, esto podría deberse a que las asimetrías moderadas y severas son muy evidentes y pueden ser distinguidas a simple vista, sin la necesidad de tener una profunda preparación en el tema. Sin embargo, en el caso de asimetrías leves si hubo diferencia siendo los odontólogos los más críticos en su evaluación, los pacientes y estudiantes de odontología dieron calificaciones similares; esto podría deberse a que la experiencia y la exposición constante a casos clínicos de los odontólogos les permite reconocer asimetrías más leves (5).

Este estudio también guarda similitud con lo encontrado en la publicación de Zhiwei Jiang y colaboradores (2018), autores de un trabajo comparativo acerca de la percepción estética en la posición del mentón en siluetas laterales de una población

China, este estudio se realizó entre clínicos, estudiantes de odontología y pacientes ortognáticos, obteniendo como resultado que no hay diferencia significativa entre estos 3 grupo evaluados lo que podría deberse a que las asimetrías de perfil utilizadas en el trabajo fueron mas evidentes (3mm de variación en adelante), además que la preparación de los estudiantes de odontología en la práctica clínica y la exposición de los pacientes ortognáticos a información mas especifica por el tratamiento que están siguiendo podría ayudar a que sean menos tolerantes a las asimetrías faciales . (6)

Se considera importante hacer una comparación de resultados con la investigación presentada por Sagastegui M. (2016) debido a que se utilizó un instrumento de recolección de datos similar donde los resultados obtenidos difieren de lo hallado en la presente investigación, debido a que en el estudio comparativo titulado “Percepción estética de asimetría facial entre cirujanos dentistas, estudiantes de estomatología y personas comunes” se concluye que sí existe diferencia significativa en la percepción estética entre los tres grupos, siendo las personas comunes quienes fueron más tolerantes a la presencia de asimetrías, además se observa que existe diferencia entre la percepción de los estudiantes, siendo los de mayor año los menos tolerantes a la presencia de asimetrías. Es probable que exista diferencia en los resultados debido a que por la pandemia del COVID-19 que venimos afrontando, los estudiantes del 5to año de la UCSM no pudieron realizar su práctica clínica como se hacía normalmente y por consiguiente la falta de exposición a casos clínicos durante este tiempo podría haber influenciado en que los alumnos no sean más sensibles en la percepción de la presencia de asimetrías. (4). También se encontró diferencia con los resultados obtenidos en el trabajo presentado por Espinoza A. 2017 (20) quien hizo una comparación entre odontólogos especialistas, estudiantes y pacientes, concluyendo que, sí existe diferencia en la percepción estética de los grupos mencionados, esto podría deberse a que el conocimiento específico en un área particular de la odontología pudiera tener mayor influencia en la percepción estética. A pesar de esta diferencia, los resultados obtenidos guardan similitud en la evaluación según el género, ya que no se observa una diferencia significativa entre la evaluación de hombres o mujeres;

esto podría deberse a que una persona puede percibir las asimetrías faciales independientemente de su género y no existe mayor afinidad por el género opuesto al momento de emitir su juicio de valor.

La puntuación dada entre la fotografía sin distorsión y la distorsión más leve (0,05mm) tuvieron un puntaje muy similar lo cual podría atribuirse a que las asimetrías leves son las más aceptadas estéticamente.

Las fotografías con duplicación de la hemicara, consiguiendo un efecto espejo en el rostro, fueron las que obtuvieron mayor puntaje lo cual podría atribuirse a que mientras más simétrico es un rostro podrá ser percibido como más estético.

La preparación académica más profunda en un área específica sí podría darle mas sensibilidad a la percepción estética de un odontólogo debido a que la exposición a más información y preparación podría permitirle identificar una asimetría con mayor facilidad además de que podría ser mucho más crítico con su evaluación además de que los años de experiencia y la práctica clínica podrían jugar un papel importante

De tal modo se puede llegar a la conclusión de que, la percepción de la estética es una habilidad que puede ser influenciada por varios factores, concluyendo que la experiencia clínica, la exposición constante a casos clínicos presenciales y una preparación especializada en áreas relacionadas si pudiera contar como un factor influyente en la capacidad de percibir asimetrías faciales.

Conclusiones

PRIMERA: No se observaron diferencias estadísticamente significativas entre la percepción estética sobre la asimetría facial en la mayoría de las fotografías, según la evaluación de los alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, exceptuando 4 imágenes. Sin embargo, esto no tiene repercusión en la conclusión, por ser minoría.

SEGUNDA: Según la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, las calificaciones más altas fueron dadas las fotografías que presentan rostros más simétricos, tanto en el caso de las fotografías del hombre (imágenes 10 y 11) como en el caso de la mujer (imágenes 12 y 22), ya sea por la duplicación de uno de los lados de la hemicara o por la ausencia de distorsión, además estos alumnos fueron menos tolerantes a las asimetrías presentes en las fotografías de la mujer.

TERCERA: Según la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, las mayores calificaciones fueron dadas a las fotografías más simétricas, tanto en el caso de las fotografías del hombre (imágenes 1, 10 y 11) como en el caso de las fotografías de la mujer (imágenes 12, 13, 22) ya sea por la duplicación de uno de los lados de la hemicara o por la ausencia de distorsión, además estos alumnos fueron menos tolerantes a las asimetrías presentes en las fotografías de la mujer.

CUARTA: Según la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año tanto el género masculino como el femenino dieron las mayores calificaciones a las imágenes más simétricas, tanto para las fotografías del hombre (imágenes 10 y 11) como para las imágenes de la mujer femenina (imágenes 12 y 22).

QUINTA: No se observaron diferencias estadísticamente significativas entre la percepción estética sobre la asimetría facial en los alumnos según el género, en la mayoría de las fotografías.

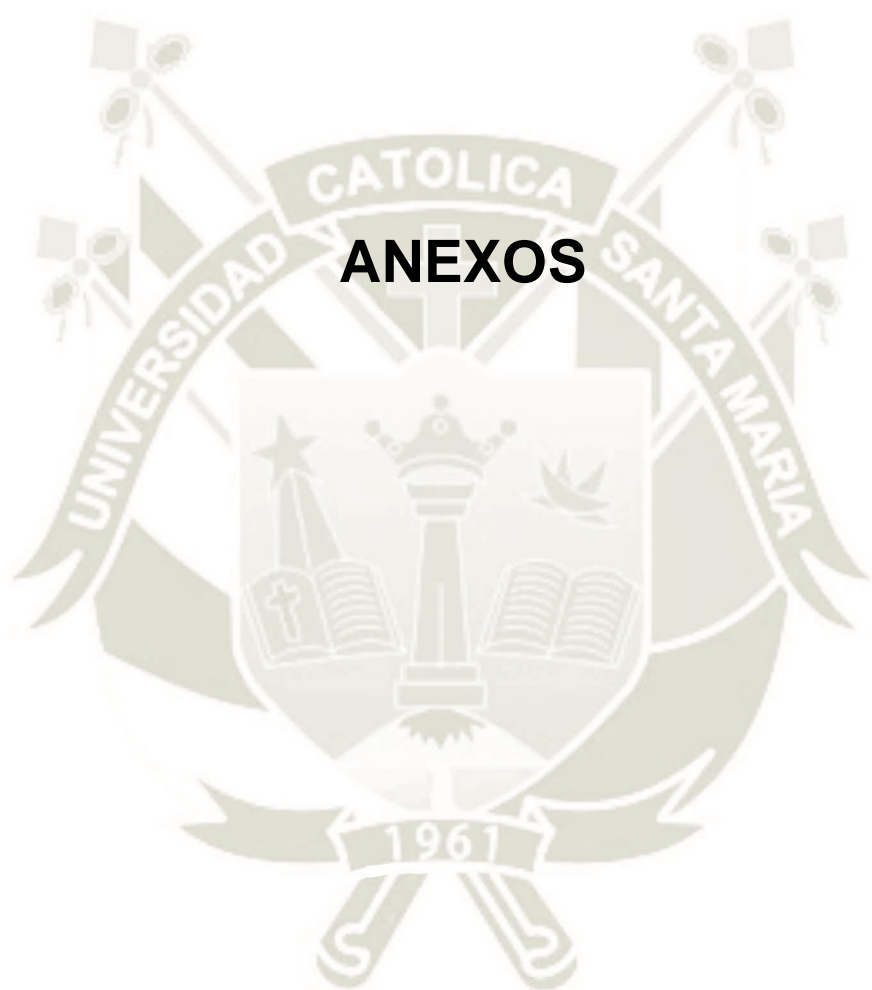
Recomendaciones

1. A próximos tesisistas se les recomienda replicar el presente estudio en mayores y diferentes poblaciones, sobre todo a profesionales de diferentes especialidades y evaluar la influencia de estas variables en la percepción estética.
2. En futuras investigaciones, se recomienda considerar la influencia de variables que pudieran afectar los resultados del estudio, como por ejemplo el fin de la pandemia
3. Es conveniente que los odontólogos confirmen el diagnóstico de una asimetría facial mediante exámenes auxiliares como radiografías, tomografías digitalizadas y fotografías que le permitan hacer mediciones precisas haciendo un diagnóstico y tratamiento adecuado y por ende exitoso.
4. Siendo la práctica clínica una variable a considerar se recomienda la implementación de un programa que ayude a los alumnos de preclínica a agudizar su percepción de las asimetrías.

Referencias Bibliográficas

1. Nuñez del Prado Vizcarra A. Percepción estética de cirujanos dentistas, ortodoncistas y personas comunes a diferentes tipos de perfiles faciales modificados por un programa de diseño según el análisis de Arnett y Bergman en la ciudad de Tacna, 2017. Tesis de Grado. Tacna: Universidad Privada de Tacna, Fac. de Ciencias de la Salud; 2017.
2. Sora B. C, Jaramillo Vallejo PM. Diagnóstico de las asimetrías faciales y dentales. Rev. Fac. de Odontología Universidad de Antioquia. 2009 Diciembre 11; Vol. 16(No. 1 y 2).
3. Melgarejo Lucas BR. Percepción estética de los estudiantes de la universidad de Huanuco y estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa partiular Santa Elizabeth Huanuco 2017. Tesis de Grado. Huanuco: UDH, Fac. de Ciencias de la Sadud; 2017.
4. Sagastegui Caballero MF. Percepción estética de asimetría facial entre cirujanos dentistas estudiantes de estomatología y personas comunes - Trujillo 2016. Tesis de Grado. Tacna: Universidad Privada Antenor Orrego, Fac. Medicina Humana; 2016.
5. Seminario Yarleque MP. Comparación del nivel de percepción de la estética sobre la asimetría facial de pacientes, odontólogos y estudiantes de odontología. Tesis de Grado. Lima: UPC, Fac. de Ciencias de la Salud; 2020.
6. Jiang Z, Tan L, Hu L, Chaowei , Wang , Wang H, et al. Clinician, dental student and orthognathic patient perception of black-and-white silhouette lateral profile dimensions of ideal chin position in a Chinese population. Rev. Elsevier. 2018 Enero; Vol. 125(No. 1).
7. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [Online].; 2020 [cited 2021 Mayo. Available from: <https://dle.rae.es/percepci%C3%B3n>.
8. Rojas Yañez RS. Percepción del paciente sobre la calidad del cuidado que brinda la enfermera en los servicios de medicina de un hospital nacional 2019. Tesis de Grado. Lima: UNMS, Fac. de Medicina Humana; 2020 Mayo - Agosto.
9. Malquichagua Veramendi C, Liñán Durán C, Rios Villasis K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. Rev. Estomatológica Herediana. 2014 Julio - Septiembre; Vol. 24(No. 3).

10. Marcelo Huari IR. Percepción de la estética dentofacial mediante fotografía extraoral de la sonrisa en los operadores de la clínica estomatológica. Tesis de Grado. Lima: UIGV, Fac. de Estomatología; 2018.
11. Orrego Carill OG. Percepción estética del perfil facial por ortodoncistas, odontólogos generales y pacientes mediante el análisis facial subjetivo. Tesis de Magister. Lima: UNMS, Unidad de Posgrado Fac. de Odontología; 2020.
12. Quiroz MF, Gragedas E. Percepción estética de cirujanos dentistas, ortodoncistas y pacientes a diferentes tipos de perfiles modificados por un programa de computadora. Rev. Odontológica Mexicana. 2012 Julio - Septiembre; Vol. 16(No. 3).
13. Heredia N, Espejo G. Historia de la belleza. Rev. Acta de Otorrinolaringología. 2009 Enero - Marzo; Vol. 37(No. 1).
14. Mishra H, Shivaprakas G, Maurya RK. Evaluación de la asimetría facial en diversas maloclusiones: un análisis comparativo. Rev. de la Sociedad de Ortodoncia de la India. 2014 Octubre; Vol. 48(No. 4).
15. Alva Mendoza EC. Asimetría facial relacionada con la maloclusión dentaria. Tesis de Grado. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, Fac. Piloto de Odontología; 2013.
16. Gateño J, Tamara J, Steve S, Ken-Chung C, Jajoo A, Tianshu K, et al. Asimetría fluctuante del esqueleto facial normal. Rev. Int. de Cirugía Oral y Maxilofacial. 2018 Abril; Vol. 47(No. 4).
17. Ramón Villa DS. Prevalencia de asimetrías mandibulares en radiografías panorámicas en los centros particulares de ortodoncia en la ciudad de Loja. Tesis de Grado. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja, Fac. de la Salud Humana; 2020.
18. González I. Asimetrías Faciales. Tesis para Diploma Superior en Técnica MBT de Ortodoncia. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, Facultad Piloto de Odontología; 2011.
19. Bishara S, Burke P, Kharouf J. Dental and facial asymmetries: a review. The Angle Orthodontist. 1994 Abril; 64(2): p. 89-98.
20. Espinoza Enríquez AC. Percepción estética de odontólogos especialistas, estudiantes y pacientes del perfil facial modificado por un programa de computadora. Tesis de Grado. Quito: Universidad Central del Ecuador, Fac. de Odontología; 2017. Report No.: C.C. 1003867718.



ANEXOS

ANEXO N° 1: Formulario virtual: “COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SOBRE LA ASIMETRÍA FACIAL ENTRE ALUMNOS DEL 1° Y 5° AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA DE LA UCSM, Arequipa – 2021”.

Año: 1°() 5°()

Género: F () M ()

Edad:

Observe con detenimiento las fotografías y según su criterio, marque un valor del 1-10 en cada fotografía donde 1 significa rostro nada atractivo y 10 significa rostro muy atractivo.

Imagen 1



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 2



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 3



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 4



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 5



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 6



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 7



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 8



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 9

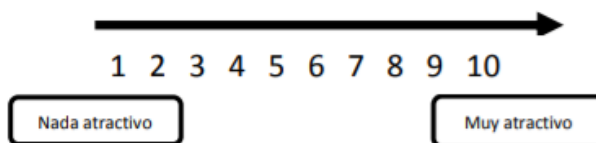


Imagen 10



Imagen 11

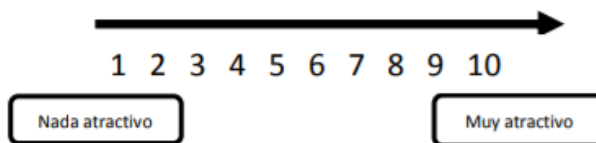


Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

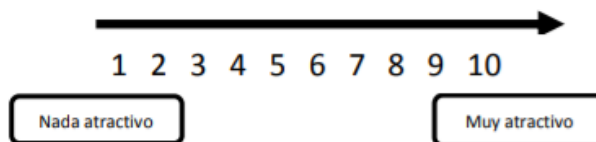


Imagen 16



Imagen 17

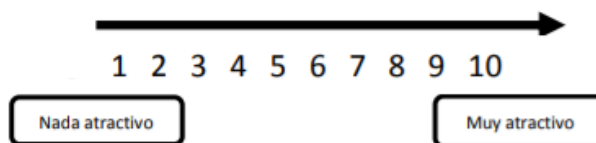


Imagen 18

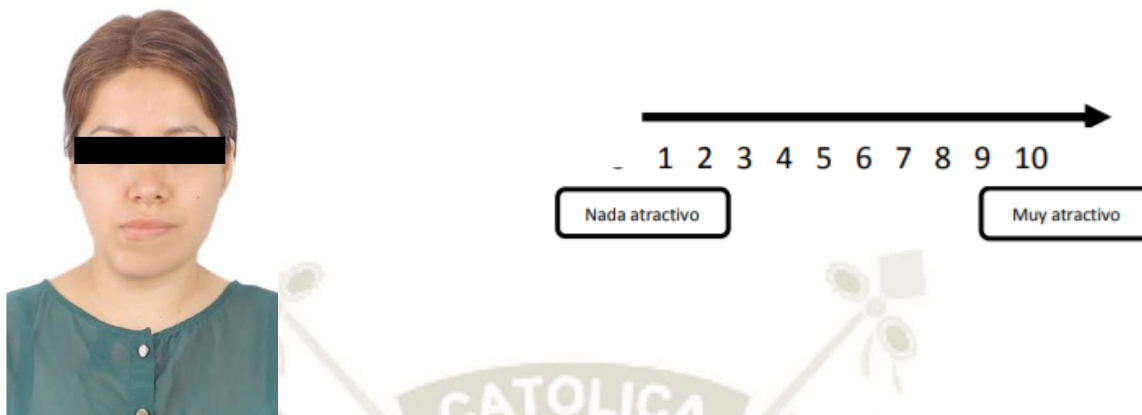


Imagen 19



Imagen 20



Imagen 21



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

Imagen 22



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Nada atractivo Muy atractivo

ANEXO N°2: Aceptación del Instrumento.

Comparación de la percepción estética sobre asimetría facial entre alumnos del 1° y 5° año

Consentimiento Informado

El presente trabajo de investigación titulado: "Comparación de la percepción estética sobre la asimetría facial entre alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM - 2021" tiene como objetivo comparar como es la percepción estética de alumnos de diferentes grados de instrucción de la Facultad de Odontología mediante la elaboración de la presente Ficha de Recolección de Datos Virtual.

Si usted desea participar del instrumento antes mencionado es importante que considere que la información brindada de manera anónima podrá ser utilizada con fines académicos como parte de un proyecto científico académico por parte de la Bachiller Velasquez Benavente, Anny Valeria. Por otro lado su abstención no implicará consecuencia alguna. Queda en mención que la participación no tendrá ningún tipo de pago. La investigadora y el asesor serán los encargados del resguardo de los datos personales proporcionados por usted.

1

¿Acepta participar de esta investigación? *

- ☐ Si acepto
- ☐ No acepto

ANEXO N° 3: Matriz de consistencia.

“COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SOBRE LA ASIMETRÍA FACIAL EN ALUMNOS DE 1° Y 5° AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UCSM, AREQUIPA – 2021”.

DETERMINACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB-INDICADORES
Interrogantes básicas ¿Existe diferencias en la percepción de la estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa - 2021?	Objetivo general Comparar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021	Hipótesis general Dado que los alumnos de 5° año de la Facultad de Odontología poseen más horas académicas enfocadas a las áreas de estética y ortodoncia, y por tanto sus conocimientos sobre estos temas son mayores,	Percepción estética sobre la asimetría facial (Variable Única)	Escala Visual Análoga (EVA)	Poco atractivo 1 Muy atractivo 10

<p>¿Cuál es la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa - 2021?</p> <p>¿Cuáles la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 5° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa - 2021?</p> <p>¿Cuáles la percepción estética sobre la</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.</p> <p>Determinar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa - 2021.</p>	<p>Es probable que, en la percepción estética sobre la asimetría facial entre los alumnos del 1° y 5° existan diferencias</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Es probable que, en la percepción estética sobre la asimetría facial entre los alumnos del 1° y 5° no existan diferencias.</p>			
---	---	--	--	--	--

<p>asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la facultad de odontología de la UCSM, Arequipa – 2021, según el género?</p> <p>¿Existe diferencias en la percepción de la estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021, según el género?</p>	<p>Determinar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año según género de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021.</p> <p>Comparar la percepción estética sobre la asimetría facial en alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología de la UCSM, Arequipa – 2021, según el género.</p>				
--	---	--	--	--	--

ANEXO N° 4: Formato validación del instrumento de Investigación.

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y Nombres del Informante: BERNAL RIQUELME PEDRO PAUL
 1.2 Cargo e Institución donde labora: DOCENTE FACULTAD DE ODONTOLOGIA UCSM
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de evaluación: Formulario virtual
 1.4 Autor del instrumento: Velasquez Benavente, Anny Valeria

II ASPECTO DE LA VALIDACION

INDICADORES	CRITERIOS	CLASIFICACION				
		DEFICIENTE 01 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENA 41 - 80%	MUY BUENA 61 - 70%	EXCELENTE 81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo con los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. ANALISIS	Descompone adecuadamente las variables/ indicadores /medidas					X
9. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden los objetivos de investigación					X
10. APLICACION	Existencia de condiciones para aplicarse					X

III CLASIFICACION GLOBAL: (marque con un aspa)

APROBADO	DESAPROBADO	OBSERVADO
X		

Lugar y fecha: Arequipa julio 18 de 2021



Firma del Experto Informante

DNI: 29641245

Teléfono: 959992848

ANEXO N° 5: Permiso para aplicación del instrumento.



**Universidad Católica
de Santa María**

"IN SCIENTIA ET FIDE EST FORTITUDO NOSTRA"
(En la Ciencia y en la Fe está nuestra Fortaleza)

Arequipa, 18 de julio del 2021

OFICIO N° 419- FO - 2021

Señores Doctores:

PEDRO PAUL BERNAL RIQUELME

MARTIN LARRY ROSADO LINARES

Docentes de la Facultad de Odontología

Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted con un cordial saludo y a la vez para presentarle al Sr.(ta.) ANNY VELASQUEZ BENAVENTE, bachiller de la Facultad de Odontología, quien se encuentra desarrollando su tesis titulada "COMPARACIÓN DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA SOBRE LA ASIMETRÍA FACIAL ENTRE ALUMNOS DEL 1° Y 5° AÑO DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UCSM - 2021" para optar el Título Profesional de Cirujano Dentista.

En tal sentido, solicito a usted se sirvan otorgar las facilidades, a fin de que la recurrente aplique instrumento denominado Ficha de recolección de datos sobre percepción estética sobre la asimetría facial entre alumnos del 1° y 5° año de la Facultad de Odontología.

Agradeciéndole por la atención a la presente, hago propicia la oportunidad para manifestar los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



Dr. Herbert Mario Gallegos Vargas

Decano

Facultad de Odontología

Urb. San José s/n Umacollo, Arequipa - Perú

www.ucsm.edu.pe

ANEXO N° 6: Análisis de confiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos

Casos	N	%
Válido	20	100.0
Excluido	0	.0
Total	20	100.0

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,944	22